



Rebecca Medrano | Executive Director
Gustavo Ott | Producing Artistic Director
Abel López | Associate Producing Director

Media Release

galatheatre.org 202-234-7174 info@galatheatre.org 2437 15th St NW DC 20009

FOR IMMEDIATE RELEASE: December 9, 2025

Contact: Dubraska Vale | (202) 234-7174 | dubraska@galatheatre.org

GALA HISPANIC THEATRE
Presents
THE HOUSE OF BERNARDA ALBA

THE DESIRE FOR FREEDOM CANNOT BE REPRESSED

Washington, D.C.—GALA Theatre continues its Golden Season with a contemporary staging of the modern classic *La casa de Bernarda Alba* (*The House of Bernarda Alba*) by Spanish playwright **Federico García Lorca**. Directed by **José Zayas** and with original music by **Koki Lortkipanidze**, the play runs at GALA **February 5 through March 1, 2026**, and explores themes of female oppression, sexual repression, and the conflict between tradition and modernity, all universal topics that resonate with audiences today.

García Lorca's *The House of Bernarda Alba* brims with tension, desire, and rebellion as five sisters are forced into strict mourning for their father under the iron rule of their mother, Bernarda. In this electrifying new production, passions simmer behind closed doors, secrets spark dangerous rivalries, and the pressure of a house built on control threatens to explode. This contemporary staging infuses Lorca's classic with a sensuous, modern pulse and a dark Gothic mystery, illuminating why Bernarda Alba remains as urgent and thrilling today as ever.

The House of Bernarda Alba is presented in Spanish with English surtitles, Thursdays through Saturdays at 8 pm and Sundays at 2 pm. Press Night and *Noche de GALA* will take place **Saturday, February 7 at 8 pm**, under the honorary patronage of Her Excellency Ángeles Moreno Bau, Ambassador of Spain to the US. This production is made possible with the generous support of the Cultural Office of the Embassy of Spain in Washington, DC, Spain Arts & Culture, and of our **Honorary Producers Circle** for *The House of Bernarda Alba* that includes Janet Farrell, Patricia Sosa, and Wanda Báez.

ABOUT THE PRODUCTION

Featured in the production are GALA company member **Luz Nicolás** as Bernarda, last seen in *Fuenteovejuna*; **Evelyn Rosario Vega**, who received a 2023 Helen Hayes Award for Outstanding Supporting Performer for *The*

-more-

House on the Lagoon as Poncia, and **María Coral** as Adela, who also appeared in *The House on the Lagoon*; **María del Mar Rodríguez** as Angustias and **Giselle González** as Martirio, both seen in *Choke* last season; **Anna Malavé** as Magdalena, who appeared in *Columbia Heights Bolero Bar* last season; **Alicia Kaplan** as María Josefa and Prudencia, who appeared in *Cena para dos*; and **Ixchel** as Amelia, who appeared in *Héctor, The Electric Kid* earlier this season.

The Scenic Design is by **Grisele González**, who also designed for *The 22+ Weddings of Hugo* and *Choke* last season; Lighting Design is by **Hailey LaRoe**, **winner of the 2025 Helen Hayes Award** for Outstanding Lighting Design for *The Palacio Sisters* at GALA and who has designed other GALA productions, including *Kiss of the Spider Woman* earlier this season; Original Music and Sound Design are by **Koki Lortkipanidze**, who also designed for *Kiss of the Spider Woman* and *Choke*, among others; **Rukiya Henry-Fields** is Costumes Designer, having designed for *The 22+ Weddings of Hugo* and *Choke* last season; **Isabel de Carvalho** makes her GALA debut as Properties Designer, and **Lorraine Ressegger-Slone** is Fight Choreographer. Technical Director is **Anson Stevie**, **Ilyana Rose-Dávila** is Production Manager, Company Administrator is **Lorena Suárez**, and **Delbis Cardona** is Artistic Associate.

ABOUT PLAYWRIGHT AND DIRECTOR

Federico García Lorca (June 5, 1898-August 19, 1936) was a Spanish poet, playwright, and theater director, born in Granada, and assassinated by Generalísimo Francisco Franco's repressive fascist forces. García Lorca attended the University of Granada where he studied law, literature, and composition, and then moved to the Residencia de Estudiantes in Madrid, where he became immersed in the artistic scene with people who were or were becoming influencers across Spain. His first book of poems, *Libro de poemas*, was published in 1921 which delved into themes of religion, isolation, and nature. He became increasingly involved in Spain's avant-garde scene, where he cultivated friendships with people such as composer Manuel de Falla and painter Salvador Dalí.

His most popular and best-known book of poetry was 1928's *Romancero gitano*, which combined the ballads of the Andalusian countryside with Cubist syntax and Romantic imagery. In 1931, García Lorca was appointed director of a student theater company in the Second Spanish Republic with whom he toured impoverished rural Spain, bringing theater to people that never had the chance to see it. Through this state-funded program, he became a passionate advocate for social action in theater. In 1934, the subsidy for the program was halved and shut down in 1936. He finished writing *The House of Bernarda Alba* in June of 1936 as a reflection on the political and social tensions of Spain just two months before he was executed by a Nationalist fascist militia in August 1936, at the start of the Spanish Civil War, for his left-wing ideas and homosexuality.

José Zayas (Director) returns to GALA to direct his eighth production. Previously, he directed *La valentía*, *La tía Julia y el escribidor*, *El perro del hortelano*, *En el tiempo de las mariposas*, *Crónica de una muerte anunciada*, *Cancún*, and *La casa de los espíritus*. Among his credits are *Fandango for Butterflies* (and *Coyotes*) (LaJolla Playhouse), *Ms Holmes and Ms Watson: Apt 2 B* (KC Rep), *72 Miles to Go* (Alley Theatre), *Romeo and Juliet* and *The Grapes of Wrath* (American Shakespeare Center), *The Queen of Basel* (Studio Theatre), *The Magnetic Fields: 50 Song Memoir* (BAM, Mass MoCa, US and European Tour), *A Nonesuch Celebration* (BAM),

Undocumented (Joe's Pub), *Blind Spot*, *In The Name of Salome*, *Aunt Julia and the Scriptwriter* (ACE and Hola awards for Best Production and Direction), *Burundanga*, *The House of the Spirits* (ACE Awards, Hola Award, and Ovation Awards for Best Production and Drama); *Bésame mucho* and *Barcelo on the Rocks* (Repertorio Español); *Pinkolandia* and *The Bottle of Doom* (Two River Theatre); *Corazón eterno* (Mixed Blood Theatre); *Southern Promises* and *Strom Thurmond is not a Racist* (PS 122, Brick); *Useless* (IRT); *Father of Lies and Vengeance Can Wait* (PS122); *P.S. Jones and Feeder: A Love Story* (TerraNOVA Collective); *Okay, Mrs. Jones and the Man From Dixieland* (EST); *The Idea of Me* (Cherry Lane Theatre); *The Queen Bees* (Queens Theatre in the Park); *Wedding Dress*, *The Island of Lonely Men* (Teatro Espressivo, Costa Rica). Born in Puerto Rico, he graduated from Harvard and Carnegie Mellon University. josezayasdirector.com

TICKETS & GENERAL INFORMATION

Single tickets for the ***The House of Bernarda Alba*** are \$50 Premium Center, \$45 Orchestra Standard, \$35 Orchestra Value, and \$25 Balcony Value; \$35 Seniors (65+), Military, Teachers, and Groups (10+); \$25 25 and Under; Noche de GALA: Chosen ticket price + \$5 (per person). Visit www.galatheatre.org or call (202) 234-7174 for more details.

GALA Theatre is located at 3333 14th Street NW, Washington, DC 20010, one block north of the Columbia Heights Metro station (Green/Yellow lines). Parking is available at a \$4 flat rate in the Giant Food garage on Park Road, NW (must validate parking ticket in the theatre lobby for discount). GALA has 4 wheelchair-accessible spaces and an elevator to transport people from the entrance to the lobby and to the house.



THE MORRIS & GWENDOLYN
CAFritz FOUNDATION

PAUL M. ANGELL
FAMILY FOUNDATION



Nota de Prensa

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA: 9 de diciembre de 2025

Contacto: Dubraska Vale | (202) 234-7174 | dubraska@galatheatre.org

GALA estrena montaje gótico contemporáneo del clásico moderno

La casa de Bernarda Alba, más actual que nunca

Washington, D.C.— El Teatro GALA prosigue su Temporada Dorada con un montaje contemporáneo del clásico moderno **La casa de Bernarda Alba**, del escritor español **Federico García Lorca**. Dirigida por **José Zayas** y con música original de **Koki Lortkipanidze**, la obra se presenta en GALA del **5 de febrero al 1° de marzo de 2026**, y explora los temas de la opresión femenina, la represión sexual y el conflicto entre tradición y modernidad, todo ellos tópicos universales con los que la audiencia se puede identificar hoy.

La trama de **La casa de Bernarda Alba** está llena de tensión, deseo y rebelión cuando cinco hermanas son forzadas a guardar duelo bajo la rígida supervisión de su madre, Bernarda. En esta electrificante nueva producción, las pasiones se avivan detrás de las puertas cerradas, los secretos desencadenan peligrosas rivalidades y la presión de una casa erguida sobre el cimiento del estricto control amenaza con explotar. Este montaje contemporáneo entremezcla el clásico lorquiano con un misterio gótico de ritmo sensual y moderno que deja al descubierto por qué Bernarda Alba es tan importante y emocionante hoy como lo fue otrora.

La casa de Bernarda Alba se presenta en español con sobretítulos en inglés, de jueves a sábados a las 8 pm y los domingos a las 2 pm. La Noche de Prensa y *Noche de GALA* es el sábado, **7 de febrero a las 8 pm**, bajo el auspicio de Su Excelencia, Ángeles Moreno Bau, Embajadora de España en los Estados Unidos. Esta producción es posible gracias al generoso apoyo de la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington, DC, Spain Arts & Culture y del **Círculo de Productores Honorarios para La casa de Bernarda Alba**, que incluye a Janet Farrell, Patricia Sosa y Wanda Báez.

SOBRE LA PRODUCCIÓN

El elenco es liderado por la actriz miembro de la compañía GALA, **Luz Nicolás** como Bernarda, quien apareció en *Fuenteovejuna*; **Evelyn Rosario Vega**, ganadora del Premio Helen Hayes 2023 como Mejor -más-

Actriz de Reparto por *La casa de la laguna*, como Poncia, y **María Coral** como Adela, quien también apareció en *La casa de la laguna*; **María del Mar Rodríguez** como Angustias y **Giselle González** como Martirio, ambas vistas en *Choke* la temporada pasada; **Anna Malavé** como Magdalena, quien apareció en *Botiquín de Boleros de Columbia Heights* la temporada pasada; **Alicia Kaplan** como María Josefa y Prudencia, quien apareció en *Cena para dos*; e **Ixchel** como Amelia, quien apareció en *Héctor, The Electric Kid* esta temporada.

El Diseño de Escenografía es de **Grisele González**, quien también diseñó para *Las 22+ bodas de Hugo* y *Choke* la temporada pasada; el Diseño de Iluminación es de **Hailey LaRoe**, ganadora del premio Helen Hayes 2025 por Mejor Diseño de Iluminación para *Las hermanas Palacios* en GALA y quien ha diseñado varias producciones de GALA, incluida *El beso de la mujer araña* esta temporada; la música original y el Diseño de Sonido son de **Koki Lortkipanidze**, quien hizo lo propio para *El beso de la mujer araña* y *Choke*, entre otras obras; **Rukiya Henry-Fields** es la Diseñadora de Vestuario, quien también diseñó para *Las 22+ bodas de Hugo* y *Choke* la temporada pasada; **Isabel de Carvalho** debuta en GALA como Diseñadora de Utilería y **Lorraine Ressegger-Slone** es la Coreógrafa de Peleas. El director técnico es **Anson Stevie**, **Ilyana Rose-Dávila** es la Gerente de Producción, la Administradora de la Compañía es **Lorena Suárez** y **Delbis Cardona** es Asociado Artístico.

SOBRE EL ESCRITOR Y EL DIRECTOR

Federico García Lorca (Junio 5, 1898-Agosto 19, 1936) nació en Fuente Vaqueros, Granada, España, en 1898 y asesinado por las fuerzas fascistas represivas del Generalísimo Francisco Franco. Uno de los más importantes contribuyentes al mundo del teatro de España, García Lorca fue poeta, dramaturgo, letrista y pintor, cuya distinción estuvo en su habilidad para combinar las técnicas del movimiento simbolista internacionalista con un fuerte sentido de las tradiciones campestres de su Andalucía natal. Como parte de un grupo de jóvenes artistas que incluía a algunos de la Generación del '27, fue amigo cercano del reconocido pintor Salvador Dalí y del productor de películas Luis Buñuel.

Su libro de poesía más popular y mejor conocido es “Romancero gitano” (1928), que combina baladas de la Andalucía rural y sintaxis cubista e imaginario de la época romántica. En 1931, García Lorca fue nombrado director de una compañía de teatro estudiantil en la Segunda República española y recorrió el campo andaluz, haciendo el teatro accesible a gente que nunca lo había experimentado. A través de este programa financiado por el Estado, se volvió defensor de la acción social en teatro. En 1934, cortaron a la mitad el subsidio para el programa de teatro, que luego fue eliminado en 1936. García Lorca terminó de escribir “La casa de Bernarda Alba” en junio de 1936 como un reflejo de las tensiones políticas y sociales en España justo antes de la Guerra Civil, a solo dos meses de ser ejecutado por sus ideas izquierdistas y por ser homosexual.

José Zayas (Director) regresa a GALA para dirigir su octava producción. Previamente dirigió *La valentía*, *La tía Julia y el escribidor*, *El perro del hortelano*, *En el tiempo de las mariposas*, *Crónica de una muerte anunciada*, *Cancún* y *La casa de los espíritus*. Entre sus créditos en otros teatros se encuentran *Fandango for Butterflies (and Coyotes)* (La Jolla Playhouse), *Ms. Holmes and Ms. Watson: Apt 2 B* (KC Rep), *72 Miles to Go* (Alley Theatre), *Romeo and Juliet* y *The Grapes of Wrath* (American Shakespeare

-más-

Center), *The Queen of Basel* (Studio Theatre), *The Magnetic Fields: 50 Song Memoir* (BAM, Mass MoCa, gira por Estados Unidos y Europa), *A Nonesuch Celebration* (BAM), *Undocumented* (Joe's Pub), *Blind Spot*, *In The Name of Salome*, *Aunt Julia and the Scriptwriter* (Premios ACE y Hola a la mejor producción y dirección), *Burundanga*, *The House of the Spirits* (Premios ACE, Hola y Ovation a la mejor producción y drama); *Bésame mucho* y *Barceló on the Rocks* (Repertorio Español); *Pinkolandia* y *The Bottle of Doom* (Two River Theatre) y *Corazón* (Eterno Mixed Blood). Nacido en Puerto Rico, se graduó de Harvard y Carnegie Mellon University. josezayasdirector.com

BOLETOS E INFORMACIÓN GENERAL

Los boletos para ***La casa de Bernarda Alba*** cuestan \$50 Premium Center, \$45 Orchestra Standard, \$35 Orchestra Value y \$25 Balcony Value; \$35 adultos mayores, maestros, militares y grupos (10+); \$25 personas de 25 años o menos; Noche de GALA: Precio de boleto elegido + \$5 (por persona). Para más información y para comprar entradas, visita www.galatheatre.org o llama al (202) 234-7174.

El Teatro GALA está ubicado en el 3333 14th Street, NW, a una cuadra de la estación de Metro Columbia Heights (líneas verde/amarilla). El estacionamiento está disponible a una tarifa fija de \$4 en el garaje Giant con entrada en Park Road, NW (debe validar el boleto de estacionamiento en el vestíbulo del teatro para obtener el descuento). GALA cuenta con cuatro espacios accesibles para sillas de ruedas y un ascensor para transportar a las personas desde la entrada al vestíbulo y hasta la sala de espectáculos.



THE MORRIS & GWENDOLYN
CAFritz FOUNDATION

PAUL M. ANGELL
FAMILY FOUNDATION

